



Née en Israël, Orna Cohen arrive en France en 1978 pour poursuivre ses études de théâtre, de sciences de l'éducation et de psychologie.

En septembre 1980 elle part travailler comme coopérante au centre culturel Français de Lagos, au Nigeria.

Elle revient s'installer définitivement en 1984 à Paris. C'est à ce moment qu'elle intègre l'établissement public de la Villette qui recherche une " mère pour l'espace enfance " de la future Cité des sciences et de l'industrie. Orna Cohen devient alors chargée de conception et de production de ce lieu qui voit le jour en mars 1986 sous le nom de l'Inventorium.

En 1990, le succès national que rencontre l'Inventorium conduit la Cité des sciences et de l'industrie à réadapter l'espace afin de l'agrandir et, par là même, de rendre le concept encore plus innovant. Orna Cohen est nommée chef de projet pour mettre sur les rails la future Cité des enfants. Elle forme toute une équipe autour de ce nouveau métier qu'est la muséologie pour enfants.

En 1992, date d'ouverture de la Cité des enfants, Orna Cohen lance parallèlement dans la ville d'Aubervilliers un nouveau concept de modules itinérants " Les Invento-mobiles ", ces modules vont voyager dans les écoles de France et dépasser les frontières jusqu'en Afrique. Trois ans plus tard, Orna Cohen crée une exposition temporaire sur le thème de l'électricité qui connaîtra un grand succès et deviendra itinérante en France et à l'étranger.

En 1998, Orna Cohen travaille sur le thème de l'apprentissage ; celui-ci deviendra le concept de l'exposition " Désir d'apprendre ", qui restera à la Cité des sciences et de l'industrie deux ans.



Orna & Co
Exhibition Design

C'est un tournant dans le parcours professionnel d'Orna Cohen. Elle investit le champ des sciences sociales et travaille en collaboration avec des collègues européens sur un concept novateur de "Laboratoire Social". Les expositions deviennent des expériences dont l'objectif est d'amener les visiteurs à identifier leur potentiel et leurs limites, dépasser leurs préjugés et favoriser la créativité sociale.

Elle développe alors à la CSI deux d'expositions – expériences :

2003 « Jeux sur Je » - des situations de communication et coopération pour découvrir ses atouts et compétences

2004 « Scènes de Silence » - Une plate forme théâtralisée entre sourds et entendants – en collaboration avec Andreas Heinecke, Allemagne.

Parallèlement, Orna Cohen développe le concept du « Laboratoire social » vers le monde du travail et des entreprises, avec une série d'événements tels que le « Rallye de l'Apprendre » en collaboration avec APM, le « Casino pour la communication » pour Novoferm.

Entre 2001 et 2005, Orna Cohen enseigne aussi en DESS de psychologie de l'enfance et de l'adolescence sur la thématique « cognition et muséographie » à l'Université Paris 8. Elle développe des outils pour évaluer avec ses étudiants l'impact des expositions sur les visiteurs. Plusieurs thèses sont écrites sur le sujet.

En 2005, Orna Cohen crée sa propre entreprise et produit plusieurs expositions de par le monde : Tel-Aviv, Frankfurt, Mexico...

En 2004, Orna Cohen se voit décerner la médaille de « Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres ».



Orna & Co
Exhibition Design